

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлатбекова Л.М. «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Таджикская литература охватывает широкое историко-культурное пространство от Малой Азии до Индии, и в каждом регионе литература развивалась с учётом местной особенности, в ней отражалась специфическая культурная среда, что способствовала появлению лингвостилистического разнообразия, разнообразия тематики, жанровых особенностей, своеобразных поэтических образов и художественного колорита литературных произведений. Таджикская литература в Бадахшане получила развитие в традиционном русле персидско-таджикской литературы, но в то же время литературный процесс приобрёл региональные особенности под влиянием устного народного творчества, духовной среды и местной традиции.

Диссертационная работа Давлатбекова Л.М. «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)» посвящена исследованию устных и письменных традиции таджикской литературы в Бадахшане, который является одним из важных историко-культурных регионов становления и развития таджикского языка. Цель диссертации – выявление художественных, языковых, жанровых, тематических особенностей письменных памятников и литературных произведений поэтов и писателей данного региона во второй половине XIX и начала XX вв.

Диссертационное исследование состоит из трёх глав. Первая глава работы посвящена вопросам политической, социальной и культурной жизни региона во второй половине XIX – начала XX вв. Диссертант на основе большого количестве источников, главным образом уделяет основное внимание литературной жизни данного периода. В этом периоде появились исторические, философские, религиозные, медицинские и поэтические произведения местных авторов.

Вторая глава диссертации – «Исторические и местные традиции литературы Бадахшана» посвящена анализу содержания памятников религиозного, философского, исторического и художественного характера, и она содержит анализ двуязычной литературы и фольклора Бадахшана, народной таджикской поэзии и авторской поэзии на местных языках.

В частности, в первой разделе данной главы речь идёт о «Книге о светильнике» (Чароғнома), «Книге о браке» (Никоҳнома), «Афакнаме», «Мир'ат-ал-мухаккикин», «Зубдат-ал хакаиқ», «Умм-ал-китоб», «Силки

гуъаррез», «Та'рихи Бадахшон» (1), «Та'рихи мулки Шугнон», «Та'рихи Бадахшон» (2), «Та'рихи хокимони кал'аи Вамар», «Тибби Шозодамухаммад» и т.п.

Диссертантом характеризованы художественно-поэтические и жанровые особенности поэтических жанров устной и письменной литературы, особенно уделено внимание влиянию таджикской поэзии на поэзию, созданную на местных языках. В работе анализированы произведения, написанные стилем «ширу шакар» т.е. формой двуязычия, на примере стихов таких местных поэтов, как Наджи Дарвози, Кудрат Шугнони, Марватшах Рушони, Айёмбек Ишкошими и других.

Диссертантом тщательно анализированы художественные, поэтические, содержательные специфики поэтического творчества Мулло Лочина, Саидшо Замониддина Адима, Нодира Шанбезода, Ширина Бунёда и других, написанных на таджикском и местных языках.

Развитию письменной литературы региона, в частности развитию поэзии, посвящена третья глава диссертации. Диссертантом собран обширный материал по поэтическим наследиям поэтов региона. В поэзии представителей литературы данного периода заметное место занимают поэтические жанры, такие как меснави, мусаммат, тарджеот, газель, касыда, рубаи, обширный анализ которых представлен в диссертационной работе. Представлены литературные портреты таких крупных региональных литераторов, как Саид Фаррухшах, Муборак Вахони и Кудрат Шугнони.

Автором собран, систематизирован и анализирован обширный материал по письменной и устной литературе региона, часть из которого вводятся впервые в научный обиход.

На ряду с достижениями в автореферате диссертации, как и в другом научном исследовании, наблюдаются некоторые спорные моменты, упущения и недоработки.

1. Не уделено достаточное внимание творчеству современных поэтов как Лидуш Хабиб, Ато Мирходжа, Сардор Рахдор и др., пишущих на таджикском и местных языках, имеющих поэтических сборников.
2. На наш взгляд в автореферате не получило достаточного освещения поэтическое творчество Шохфитура.

Высказанные нами замечания, скорее всего, имеют рекомендательный характер и не влияют на основное содержание работы.

Диссертант имеет по теме диссертации 27 публикаций, в том числе 3 монографии и 16 статей, опубликованных в журналах, включенных в перечень ВАК РФ.

Диссертационная работа Давлатбекова Л.М. имеет теоретическую и практическую значимость для разработки вопросов таджикской литературы, теории и истории литературы, поэтики и сопоставительного литературоведения, вносит определённый вклад в исследование истории таджикской литературы.

В целом, диссертационная работа Давлатбекова Л.М. «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)» отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации предъявляемым к докторским диссертациям, и её автор заслуживает присуждение ей искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикского
языка и литературы Дангаринского
государственного университета



Саидджафаров О.Ш.

Подпись О.Ш. Саидджафарова
заверяю:
Начальник ОК ДГУ



Гулова Н.Дж.

Контактная информация:

Адрес: 735320, Республика Таджикистан,
город Дангара, ул. Маркази, 25, ДГУ

Тел.: (+992) 909 09 31 84

e-mail: Ozod_060374@mail.ru